Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 4ASA |
| **INDIRIZZO** | SERVIZI PER L’AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2019/2020 |
| **DISCIPLINA** | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| **DOCENTE** | CHIARIELLO ANNUNZIATA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 4ASA** | | |
| **Libro di testo adottato: Marta Sambugar, Letteratura Viva 2, La Nuova Italia**  **Altri materiali utilizzati:** *presentazioni in ppt, audiolezioni dell’insegnante o scaricabili da altre piattaforme, utilizzo della piattaforma bsmart e di Goggle classroom per predisporre materiali e compiti durante la DAD. Visione dei seguenti documentari e film: Shakespeare in love; Il giovane favoloso* | | |
| **Competenze sviluppate** | **Moduli/Unità** | **Contenuti** |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **La letteratura del Seicento in Europa** | * Il Barocco: W. Shakespeare, I sonetti; Romeo e Giulietta; Amleto; Moliere, Il malato immaginario |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici | **La letteratura del Seicento in Italia** | * Il Barocco in Italia : Gianbattista Marino, La lira; Adone; Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **La letteratura del Settecento in Europa** | * L’Illumismo * Il Neoclassicismo * Il Preromanticismo * Daniel Defoe, Roninson Crusoe * Jonathan SWIFT, I viaggi di Gulliver * Voltaire, Candido o l’ottimismo * J.W. Goethe, I dolori del giovane Werther |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **La letteratura del Settecento in Italia** | * Pietro Verri, Il caffè * Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene * Giuseppe Parini, Il giorno * Vittorio Alfieri, Rime |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **Carlo Goldoni** | * Vita * Opere * Pensiero e poetica * La locandiera |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **Ugo Foscolo** | * Vita * Le opere * Il pensiero e la poetica * Alla sera * A Zacinto * In morte del fratello Giovanni * Dei Sepolcri: (vv. 1-90) |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **Il Romanticismo in Italia e in Europa** | * Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Giovanni Crisostomo * Giuseppe Mazzini, Fede e Avvenire * Silvio Pellico, Le mie prigioni * Stendhal, Il rosso e il nero * Honore de Balzac, Papa Goriot * Gustave de Flaubert, Madame Bovary * Vittorio Hugo, I miserabili * Lev Tolstij, Guerra e pace * Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio * Charles Dickens, David Copperfield * Charles Dickens, Tempi difficili * Gustavo Flaubert, Madame Bovary * Lev Tolstoj, Anna Karenina * Dostoevskij, Delitto e castigo * Emily Bronte, Cime tempestose |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **Giacomo Leopardi** | * Vita * Opere * Poetica * Epistolario: Qui tutto è morte * Zibaldone: Il piacere ossia la felicità * Canti: Alla luna, A Silvia, la quiete dopo la tempesta, il sabato del villaggio, La ginestra o fiore del deserto |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi poetici * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Competenza digitale * Competenze civiche e sociali | **Alessandro Manzoni** | * Vita * Opere * Il pensiero e la poetica * Inni sacri: la pentecoste; Odi civili: il cinque maggio; Adelchi: Sparse le trecce morbide; I promessi sposi: Don Abbondio incontra i bravi, La monaca di Monza, La morte di Don Rodrigo |

Piove di Sacco, 20.06.2020

Il Docente

Prof.ssa Annunziata Chiariello

I rappresentanti degli studenti

Enrico Contin

Asia Valentini